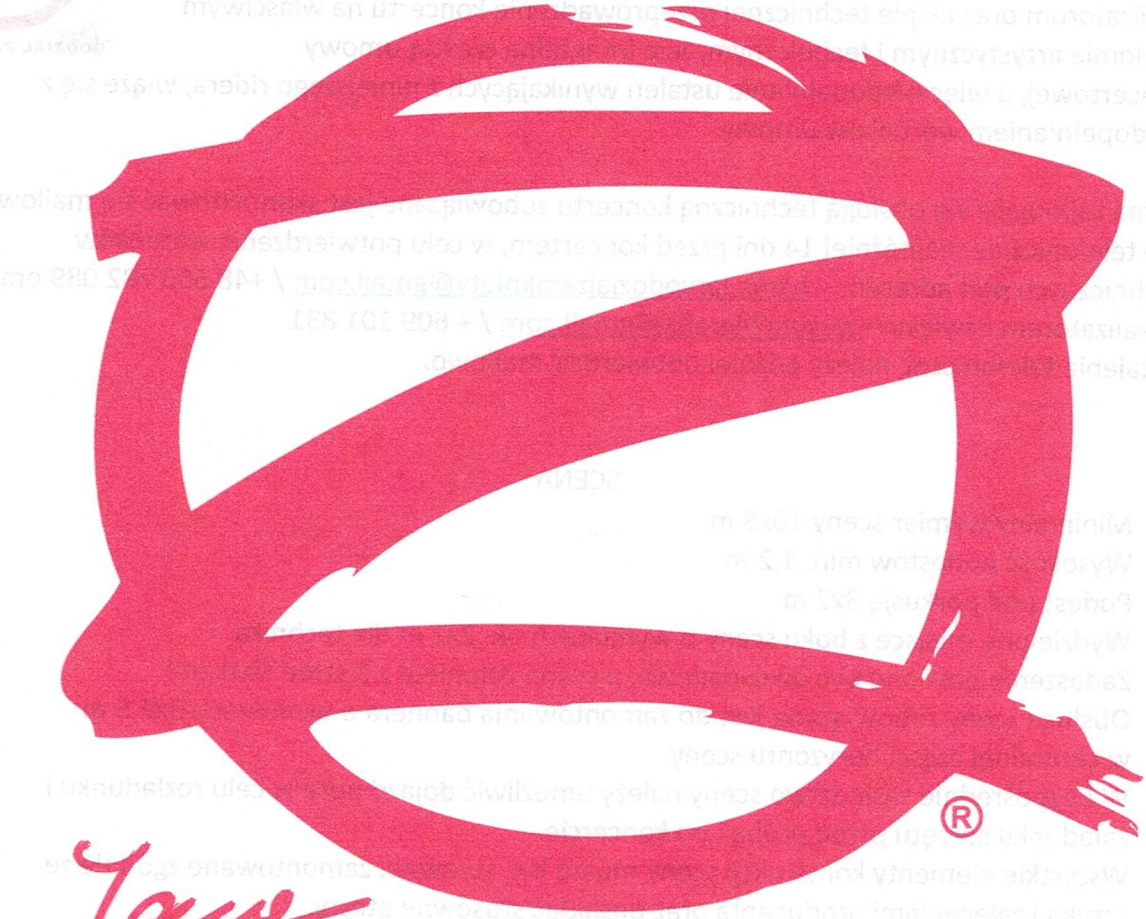


Jary
ODDZIAŁ ZAMKNIĘTY

RIDER 2025

Dokument zawiera warunki techniczne, umożliwiające wykonawcom, realizatorom oraz ekipie technicznej przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Jest integralną częścią umowy koncertowej, a więc niedopełnienie ustaleń wynikających z niniejszego ridera, wiąże się z niedopełnieniem warunków umowy.

Firma zajmująca się obsługą techniczną koncertu zobowiązana jest skontaktować się mailowo lub telefonicznie, najpóźniej 14 dni przed koncertem, w celu potwierdzenia warunków technicznych pod adresem – hania.jaryoddzialzamkniety@gmail.com / +48 600 782 089 oraz z realizatorem dźwięku – wesola24grafik@gmail.com / + 609 101 831
Ustalenia telefoniczne należy później potwierdzić mailowo.

SCENA

1. Minimalny wymiar sceny 10x8 m
2. Wysokość podestów min. 1,2 m
3. Podest pod perkusję 3x2 m
4. Wydzielone miejsce z boku sceny o wymiarach ok. 2x2 m dla technika
5. Zadaszenie powinno być dwuspadowe, a scena osłonięta z 3 stron siatkami
6. Obsługa sceny zobowiązana jest do zamontowania bannera o wymiarach 3x2,5 m w centralnej części horyzontu sceny.
7. W bezpośrednie sąsiedztwo sceny należy umożliwić dojazd busa w celu rozładunku i załadunku sprzętu przed próbą i po koncercie.
8. Wszystkie elementy konstrukcji sceny muszą być sprawne, zamontowane zgodnie ze sztuką i zaleceniami producenta oraz posiadać stosowne atesty.

OŚWIETLENIE

Przykładowy zestaw oświetleniowy dla sceny o wymiarach 10x8 m:

1. Robe Pointe – 12 szt.
2. Martin Mac 401 – 12 szt.
3. Sunstrip – 8 szt.
4. Atomic – 4 szt.
5. Blinder – 4 szt.
6. Hazer – 2 szt.
7. Konsoleta GrandMA2 + realizator

DŹWIĘK

System nagłośnieniowy musi być sprawny i przygotowany zgodnie z zaleceniami producenta przez kompetentną i doświadczoną ekipę techniczną. Akceptujemy aparatury wyłącznie renomowanych producentów. System nagłośnieniowy musi być wolny od przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłową pracę, o skuteczności i mocy umożliwiającej równomierne pokrycie dźwiękiem całego obszaru przeznaczonego dla publiczności. Podczas próby i koncertu muszą znajdować się osoby znające wystawioną aparaturę.
Niezbędnym minimum będzie system stereo, złożony z elementów wysoko i niskotonowych + frontfill (bez względu na szerokość sceny i propagacje zestawów L/R).

Niezbędny będzie dostęp do procesora głośnikowego i chęć współpracy ze strony inżyniera systemu.

Zespół przywozi własną konsoletę monitorową wraz ze splitterem.
Od firmy obsługującej koncert potrzebujemy:

- MIXER FOH – model do uzgodnienia z realizatorem zespołu;
- 2x skrętka cat6, rozciągnięta pomiędzy realizatorką a sceną
- 5-elementowy ekran akustyczny do zestawu perkusyjnego (pleksi do bębnów)
- 4x IEM PSM900 lub G4 (2 w trybie mono, 2 w trybie stereo)
- 6 statywów wysokich, 4 niskie, 1 średni
- przewody xlr, podpyty itp. do opięcia mikrofonów
- standardowy zestaw mikrofonów perkusyjnych renomowanej firmy + 5x sm58 i dibox
- backupowo 4 x wedge na czterech torach

Lista wejść (INPUT LISTA):

1.	STOPA IN	
2.	STOPA OUT	STATYW NISKI
3.	WERBEL GÓRA	STATYW NISKI
4.	WERBEL DÓŁ	STATYW NISKI
5.	HH	STATYW ŚREDNI
6.	TOM 1	
7.	TOM 2	
8.	TOM 3	
9.	OH LEWY	STATYW WYSOKI
10.	OH PRAWY	STATYW WYSOKI
11.	SPDS	DI - BOX
12.	METRONOM	TYLKO DO MIXERA ODSŁUCHOWEGO
13.	BAS D.I.	
14.	BAS MIKROFON	STATYW NISKI
15.	GTR 1 – LEWY (NICK)	PODŁOGA LINIA
16.	GTR 1 – PRAWY (NICK)	PODŁOGA LINIA
17.	GTR 2 – LEWY (JARY)	PODŁOGA LINIA
18.	GTR 2 – PRAWY (JARY)	PODŁOGA LINIA
19.	WOKAL – JARY	STATYW WYSOKI I MIC BEZPRZEWODOWY
20.	WOKAL – ZBYSZEK	STATYW WYSOKI I MIC BEZPRZEWODOWY
21.	WOKA – PIERWIASTEK	STATYW WYSOKI
22.	WOKAL – NICK	STATYW WYSOKI
23.	WOKAL – CHÓREK	STATYW WYSOKI
24.	TALK-BACK (OUTPUT Z FOH)	POWRÓT DO INPUT 24 MIX. ODSŁUCHOWEGO

Kanały z zielonym tłem oznaczają

KANAŁ SPLITOWANY - sygnał przepuszczany przez spliter naszego mixera odsłuchowego

Pozostałe kanały wpinamy bezpośrednio w STAGEBOX MIKSERA FOH.
Kanały z niebieskim tłem oznaczają

KANAŁ tylko do naszego mixera odsłuchowego

Zespół często występuje z gośćmi, dlatego należy potwierdzić w/w inputlistę i potrzebne mikrofony oraz statywy.
Proszę uwzględnić zarezerwowanie miejsca na scenie dla dwóch racków – stagebox + mikser rackowy ze splitterem. W to miejsce należy doprowadzić skrętkę ze stanowiska FOH i zasilanie ze sceny (min. 4 gniazda).
Punkty zasilania znajdują się na stage planie. Napięcie nie może spaść poniżej 210 V ani wzrosnąć powyżej 240 V.

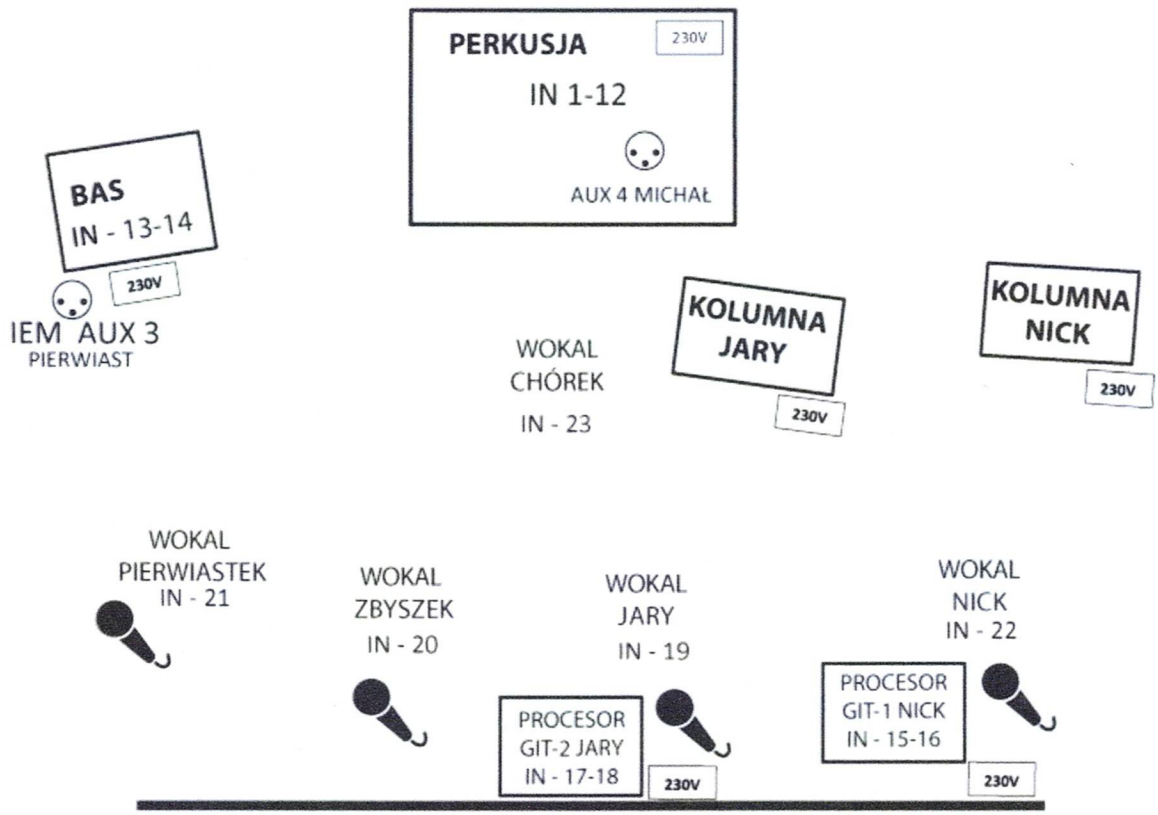
Prosimy, aby przed koncertem w sposób estetyczny poprowadzić i zabezpieczyć wszystkie znajdujące się na scenie kable sygnałowe i zasilające, usunąć niepotrzebne skrzynie i urządzenia, ewentualnie usunąć monitory podłogowe wykorzystywane przez innych wykonawców.

OCHRONA

Prosimy, aby koncert był zabezpieczony przez profesjonalną firmę ochroniarską, która posiada stosowne uprawnienia.
Do obowiązków firmy ochroniarskiej będzie należało:
- umożliwienie przejazdu busa zespołu pomiędzy wejściem na teren imprezy a sceną
- zabezpieczenie drogi między sceną a garderobą
- ochrona sceny
- ochrona stanowiska realizacji
- ochrona garderoby
- ochrona muzyków i ekipy technicznej

Ochrona rozpoczyna swoją pracę wraz z przyjazdem zespołu na próbę dźwięku, a kończy po demontażu aparatury i opuszczeniu przez zespół wraz z ekipą techniczną miejsca imprezy.

W trakcie koncertu frontman zespołu może zejść ze sceny i wyjść bezpośrednio do publiczności. W trakcie koncertu zespół może wyrazić chęć zaproszenia na scenę kilku osób z publiczności. Prosimy o umożliwienie tych działań oraz poinformowanie o tym fakcie pracowników ochrony.
Ochrona ponosi odpowiedzialność za sprzęt pozostawiony na scenie i stanowisku realizacji pomiędzy próbą a koncertem.

KONTAKT:
Managerka: Hania Jaryczewska – hania.jaryoddzialzamkniety@gmail.com / +48 600 782 089
Realizator dźwięku: Łukasz Suszko +48 609 101 831
Technicy sceny: Zbigniew Strzałkowski +48 504 059 888 / Piotr Wącisz +48 606 492 749

PONIŻEJ STAGE PLAN: